

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Слащевская школа-интернат»

Принята на заседании педагогического совета  
от «25» августа 2025г  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор \_\_\_\_\_ Г.Г.Рябова  
Пр.№49  
«25» августа 2025г



**Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для детей с ОВЗ и детей-инвалидов**

# **Кукольный театр «Сказка»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 14–18 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
Кудинова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Слащевская школа-интернат»

Принята на заседании педагогического совета от «25» августа 2025г Протокол № 1	Утверждаю: Директор _____ Г.Г.Рябова Пр.№49 «25» августа 2025г
---	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 5d3b7fb7bc76ffa64bce6b88c04856f1c2 Владелец Галина Григорьевна Рябова Действителен с 29.01.2020 по 29.04.2026	Г.Г.Рябова
---	------------

**Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для детей с ОВЗ и детей-инвалидов**

# **Кукольный театр «Сказка»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**Уровень: базовый**

**Возраст обучающихся: 14–18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель (разработчик):  
Кудинова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования**

<b>Оглавление.....</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Учебно-тематический план .....	7
1.3.3. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	13
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
2.4. Методические материалы.....	21
<b>Раздел 3. Рабочая программа воспитания.....</b>	<b>22</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>23</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>24</b>

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации в образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положения о школьном театре ГКОУ «Слащевская школа-интернат».

**Направленность** адаптированной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Сказка» - художественная, так как содержание программы направлено на развитие художественного вкуса, творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

#### **Уровень программы**

Уровень программы - базовый.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей с ОВЗ в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Дети с ОВЗ ИН характеризуются стойким нарушением и недоразвитием всех психических функций, инертностью психических процессов, недоразвитием познавательной деятельности при выраженном стойком дефиците абстрактного мышления, процессов обобщения и отвлечения, замедленным развитием речи, незрелостью эмоционально – волевой сферы.

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (живописи, музыки, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна (отличительные особенности).** Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована для детей с интеллектуальными нарушениями с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Весь процесс обучения в театральной студии построен на игровой основе, в которой нашли отражение последние достижения педагогики и разработки известных психологов. Принципом (методом) познания окружающего мира, заложенным в человеке

при рождении Природой, является «Принцип Игры» - особое творческое состояние, при помощи которого ребёнок быстро набирает опыт ощущений и эмоций, становясь при этом более раскрепощённым и коммуникабельным к окружающей среде.

Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности

### **Педагогическая целесообразность программы**

Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности учащегося с ОВЗ (ИН).

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Возраст обучающихся:**

Возрастная группа детей, занимающихся по данной программе, составляет от 14 до 18 лет.

Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения). Дети с ограниченными возможностями здоровья - сложный, своеобразный контингент. Их отличает ряд особенностей: в силу недоразвития коры мозга медленно развивается словарь, замедленно формируются обобщающие понятия, дети с трудом абстрагируются от конкретной ситуации, их речевая продукция сводится к использованию заученных речевых шаблонов. Они не могут самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды. У них снижена ориентировочная деятельность, познавательная активность, весьма узок круг интересов, нарушена мелкая моторика рук, наблюдается недостаточность внимания, нарушение памяти, низкий уровень развития мышления. У детей не сформированы коммуникативные навыки, слабо выражен интерес к занятиям.

В кружок принимаются все желающие с 12 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 17 человек. Эта

норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы- 1 год.

**Объём программы:** 108 часов.

1 год обучения - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, и один раз в неделю по 2 часа, то есть 3 часа в неделю, 108 часов в год,

Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

#### **Формы и режим занятий**

**Форма обучения** – очная.

**Дистанционное обучение (при необходимости):** Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Zoom, сайт школы-интерната, официальной группы объединения <https://vk.com/>)

#### **Формы организации учебного и творческого процесса:**

Виды и формы организации работы на занятии: - коллективная; - фронтальная; - групповая; - индивидуальная работа; - работа в парах.

Виды: игровой тренинг; репетиции: групповые и индивидуальные; этюды; организация спектаклей; инсценировки; беседа; просмотр спектаклей; творческие показы.

**Основная форма организации внеурочной деятельности** - занятие.

**Формы занятий:** рассказы, просмотр презентаций, видео; прослушивание аудио записей; 3 чтение книг; практикумы; викторины, театрализованные игры; подвижные игры; сюжетно - ролевые игры; дидактические игры; инсценировки.

**Режим занятий** - занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, и один раз в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Основание – требование соответственно п.5 СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей личности, коррекции недостатков интеллектуального развития обучающихся средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства;
- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол;

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

##### Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоционально-личностной сферы, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- прививать черты характера: любовь к своей Родине, своему краю, бережное отношение к природе, закаливание организма, проявление интереса к физкультуре и спорту. Немалую роль театр играет также в нравственном воспитании школьников.

### 1.3. Содержание программы

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

**Задачи обучения:**

- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- учить детей театральной терминологии;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- развивать интерес к театру кукол;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками

#### 1.3.1. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Знакомство с миром искусства	6	6	0	Собеседование, тестирование, беседа, наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	18	5	13	Беседа, творческие задания, наблюдение
3.	Творческая мастерская. Изготовление кукол и бутафории	18	6	12	Педагогическое наблюдение, просмотр и оценка работ Выставка кукольных героев
4.	Особенности работы кукловода	15	4	11	Педагогическое наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.
5.	Постановка кукольного спектакля	36	8	28	Педагогическое наблюдение Творческий отчет
6	Мероприятия	15	2	13	Беседа, творческие

	воспитывающего и познавательного характера.				задания Итоговый контроль
	Итого	108	32	76	

### 1.3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Знакомство с миром искусства</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	Собеседование, тестирование
1.1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек	1	1	0	
1.2	Права и обязанности членов кружка. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	
1.3	Театр вокруг нас. Знакомство с театральной лексикой, театральными профессиями	3	3	0	Беседа, наблюдение
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
2.1.	«Превращение» и «перевоплощение» - главное явление театрального искусства	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
2.2	Виды театральных кукол и способы кукловождения	2	0.5	1.5	
2.3	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	9	2.5	6.5	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.4	Игровой речевой тренинг	1	0.5	0.5	
2.5	Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	2	0.5	1.5	
2.6	Этика творчества. Чтение скороговорок	1	0	1	
2.7	Сценическое актерское мастерство	2	0.5	1.5	
<b>3</b>	<b>Творческая мастерская. Изготовление кукол и бутафории</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Изготовление декораций, кукол	18	6	12	Выставка кукольных героев
<b>4.</b>	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
4.1	Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	3	2	1	Педагогическое наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.
4.2	Движения различных частей кукол. Работа с куклой на задание	3	1	2	
4.3	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	3	1	2	
4.4	Интеллектуальная викторина «Театралы говорят»	3	0	3	
4.5	Игры – импровизации и театрализованные игры	3	0	3	
<b>5</b>	<b>Постановка кукольного спектакля</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
5.1	Выбор сказки. Чтение пьесы вслух	3	1	2	Беседа, творческие



	Распределение ролей. Чтение учащимися по ролям за столом				задания, педагогическое наблюдение
5.2	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор	3	1	2	
5.3	Репетиция сказки. Заучивание текста наизусть	3	1	2	
5.4	Репетиция сказки. Соединение действия куклы со словами своей роли.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Материальная часть спектакля	3	1	2	Педагогическое наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.
5.6	Распределение технических обязанностей по спектаклю	3	1	2	
5.7	Подбор музыкального сопровождения, нарезка музыки. Репетиция с музыкой.	3	1	2	
5.8	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, кукол, музыки, света	6	1	5	
5.9	<b>Генеральная репетиция. Запись видео</b>	1	0	1	Творческий отчет
5.10	Творческий отчет. Показ спектакля	2	0	2	
5.11	<i>Игры – импровизации и театрализованные игры</i>	4	0	4	Педагогическое наблюдение
5.12	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	2	0	2	Самооценка обучающихся. Групповая оценка работы.
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
6.1	Игра: «В гостях у басни». Инсценировка басни И.А.Крылова (по выбору).	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.2	«Актёрские тренинги» (Развитие диалогической и монологической речи детей).	2	1	1	Беседа, творческие задания
6.3	Ремонт кукол	1	0	1	
6.4	Выполнение этюдов на заданную тему.	2	0.5	1.5	Итоговый контроль: опрос обучающихся и просмотр творческих работ
6.5	Чтение тематических сказок и обсуждение характера русского солдата на примере сказочных героев	1	0	1	
6.6	Просмотр и беседа по видео <a href="#">«Куклы фронта в Музее Победы»</a>	2	1	1	
6.7	Игры – импровизации и театрализованные игры	1	0	1	Беседа, творческие задания
6.8	Игра «Сказочный калейдоскоп»	2	0	2	Беседа, творческие задания
6.9	Заочное путешествие «В гостях у кукольного театра».	1	0	1	Беседа, творческие задания
6.10	Подведение итогов работы за год.	2	0.5	1.5	Самооценка обучающихся. Групповая оценка работы.
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>	

### 1.3.3.Содержание учебного (тематического) плана

Номер темы	Названия разделов и тем	Содержание
<b>1</b>	<b>Знакомство с миром искусства 6 часов. Теория- 6 час. Практика – 0 час.</b>	
1.1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра Петрушек	<b>Теория (2 час).</b> Знакомство с дополнительной образовательной программой «Сказка». Цели и задачи творческого объединения. Беседа «История возникновения театра Петрушек»
1.2	Права и обязанности членов кружка. Инструктаж по технике безопасности.	<b>Теория (2 час)..</b> Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.
13	Театр вокруг нас. Знакомство с театральной лексикой, театральными профессиями	<b>Теория (2 час).</b> Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства 18 час. Теория-6 час. Практика – 12 час.</b>	
2.1.	«Превращение» и «перевоплощение» - главное явление театрального искусства	<b>Теория-0.5 час.</b> Беседа «Превращение» и «перевоплощение» - главное явление театрального искусства <b>Практика – 0.5час.</b> Упражнения на перевоплощение. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.
2.2	Виды театральных кукол и способы кукловождения	<b>Теория (0.5 час).</b> Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». <b>Практика (1.5час).</b> Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой
2.3	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	<b>Теория (2.5час).</b> Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. <b>Практика (6.5час).</b> Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.
2.4	Игровой речевой тренинг	<b>Теория (0.5час).</b> Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. <b>Практика (0.5час).</b> Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

2.5	Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	<b>Теория (1час).</b> Беседа «Артикуляция выразительность чтения» <b>Практика (3час).</b> Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый мячочок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).
2.6	Этика творчества. Чтение скороговорок	<b>Практика (1час).</b> Чтение скороговорок
2.7	Сценическое актерское мастерство	<b>Теория (0.5час).</b> Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). <b>Практика (1.5час).</b> Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?», «Лиса и заяц» и др. Показ этюдов на выбранную тему.
<b>3</b>	<b>Творческая мастерская. Изготовление кукол и бутафории 18 час. Теория -6 час. Практика -12 час.</b>	
3.1	Изготовление декораций, кукол	<b>Теория (6час).</b> Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. <b>Практика (12 час).</b> Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы (куклы человека, животного, сказочного персонажа). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей, изготовление различных кукол.
<b>4.</b>	<b>Особенности работы кукловода 15час. Теория -4 час. Практика -11 час</b>	
4.1	Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	<b>Теория (2 час).</b> Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). <b>Практика (1час).</b> Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга. Передача характера через голос и движение
4.2	Движения различных частей кукол. Работа с куклой на задание	<b>Теория (1час).</b> Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. <b>Практика (2час).</b> Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется».
4.3	Обучение технике взаимодействия нескольких	<b>Теория (1час).</b> Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. <b>Практика (2час).</b> Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса

	кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...».
4.4	Интеллектуальная викторина «Театралы говорят»	<b>Практика (3 час).</b> Интеллектуальная викторина «Театралы говорят»
4.5	Игры – импровизации и театрализованные игры	<b>Практика (3час).</b> Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки - ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса»
<b>5</b>	<b>Постановка кукольного спектакля 36 час.Теория (7 час). Практика (29час).</b>	
5.1	Выбор сказки. Чтение пьесы вслух Распределение ролей. Чтение учащимися по ролям за столом	<b>Теория (1час).</b> Чтение пьесы педагогом. Прослушивание фонограммы. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. <b>Практика (2час).</b> Чтение пьесы по ролям.
5.2	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор	<b>Теория (1час).</b> Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей <b>Практика (2час).</b> Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
5.3	Репетиция сказки. Заучивание текста наизусть	<b>Теория (1 час).</b> Беседа «Как передать настроение через характер персонажа» <b>Практика (2час).</b> Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа)
5.4	Репетиция сказки. Соединение действия куклы со словами своей роли.	<b>Теория (1час).</b> Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. <b>Практика (2час).</b> Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
5.5	Материальная часть спектакля	<b>Теория (1 час).</b> Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. <b>Практика (2час).</b> Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами
5.6	Распределение технических обязанностей по спектаклю	<b>Теория (1 час).</b> Распределение технических обязанностей по спектаклю <b>Практика (2час).</b> Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами

5.7	Подбор музыкального сопровождения, нарезка музыки. Репетиция с музыкой.	<b>Теория (1час).</b> Подбор музыкального сопровождения <b>Практика (1час).</b> Нарезка музыки. Репетиция с музыкой.
5.8	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, кукол, музыки, света	<b>Теория (1 час).</b> Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Создание образов с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). <b>Практика (5час).</b> Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем
5.9	<b>Генеральная репетиция. Запись видео</b>	<b>Практика (1час).</b> Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.
5.10	Творческий отчет. Показ спектакля	<b>Практика (2час).</b> Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.
5.11	<i>Игры – импровизации и театрализованные игры</i>	<b>Практика (4час).</b> Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой
5.12	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	<b>Практика (2час).</b> Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.
<b>6</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера. 15 час. Теория (3 час). Практика (12час).</b>	
6.1	Игра: «В гостях у басни».	<b>Практика (1час).</b> Инсценировка басни И.А.Крылова (по выбору).
6.2	«Актёрские тренинги» (Развитие диалогической и монологической речи детей).	<b>Теория (1 час).</b> Беседа «Что такое дикция и зачем она актеру» <b>Практика (1час).</b> Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.
6.3	Ремонт кукол	<b>Практика (1час).</b> Выполнение ремонта кукол
6.4	Выполнение этюдов на заданную тему.	<b>Теория (0.5 час).</b> <b>Практика (1.5час).</b>
6.5	Чтение тематических сказок и обсуждение	<b>Практика (1час)</b>

	характера русского солдата на примере сказочных героев	
6.6	Просмотр и беседа по видео <a href="#">«Куклы фронта в Музее Победы»</a>	<b>Теория (1час).</b> История кукольных театров в годы Великой Отечественной войны. <b>Практика (1час).</b> Просмотр видео «Куклы фронта в Музее Победы».
6.7	Игры – импровизации и театрализованные игры	<b>Практика (1час).</b> Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.
6.8	Игра «Сказочный калейдоскоп»	<b>Практика (2час).</b> Сказки-экспромт. Актуальность и значение передачи образа. Построение движений куклы на основе своего воображения на заданную тему
6.9	Заочное путешествие «В гостях у кукольного театра».	<b>Практика (1час).</b> Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
6.10	Подведение итогов работы за год.	<b>Теория (0.5 час).</b> Подведение итогов работы за год. <b>Практика (1.5час).</b> Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова».

#### 1.4. Планируемые результаты

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

##### **Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

##### **Метапредметные результаты**

###### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

###### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график программы:**

№ п/п	Период	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Учебный год	01.09.2025г	30.05.2025г	36	72	108	1 раза в неделю по два часа, 1 раз в неделю по 1 часу

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия кукольного коллектива проводятся в актовом зале и хореографическом классе. Помещения для занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол

- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций
- ткань, вата.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер.

В кабинете должен быть утюжелый стол. Его можно изготовить из обычного стола обтянув его ватином и светлой тканью. Резиновый коврик и металлическая подставка под утюг. Для смачивания изделия - пульверизатор.

Должны быть шкафы для хранения наглядных пособий, материалов и инструментов. В кабинете должна быть аптечка (вата, бинт, йод, сердечные и обезболивающие средства). Должна находиться на видном месте.

Оформлять кабинет надо продуманно, учитывать световое сочетание отдельных элементов, масштабов. Размещать мебель, декоративные украшения; оформлять витрины, нужно таким образом, чтобы в целом помещение способствовало воспитанию хорошего вкуса у детей.

### **Кадровое обеспечение**

Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

### **Информационное обеспечение:**

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловодению.

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Формы аттестации**

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере не только в целом, но индивидуальная оценка каждого участника: как он понравился окружающим. Главная оценка деятельности ребёнка – мнение окружающих и родителей, умение удивить их, привлечь внимание к собственной деятельности. Так как дети учебное время живут в интернате, необходима организация видеосъёмки премьер спектакля, размещение их в доступных для родителей и близких соцсетях и сбор как можно больше мнений зрителей, педагогов, родителей.

### **Способы определения результативности**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия воспитанников в мероприятиях (постановках), активности обучающихся на занятии;
- мониторинг (педагогические отзывы, отзывы родителей, самооценка воспитанника, оформление фотоотчетов).

**Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:** опроса, отзыва, репетиций, кукольных спектаклей

### **Система диагностики результативности образовательной программы**

Мониторинг усвоения программы обучающимися кружка «Сказка» осуществляется 3 раза в год: вводная, промежуточная и итоговая аттестация.

*Стартовый (входной) мониторинг* проводится в форме собеседования каждого обучающегося, чтобы выявить степень подготовленности детей на момент поступления в детское объединение.

*Промежуточный мониторинг* проводится в различных формах:



в форме зачёта (наблюдение педагога), в форме участия в конкурсах показа спектакля-выступления различного уровня, а также в виде открытых или закрытых показов спектакля или концерта приуроченных к календарным праздникам.

*Итоговый мониторинг* проводится в конце каждого учебного года в виде творческого отчёта (концерта, спектакля и т.д.) для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

#### **Критерии оценки выступления и результативности.**

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействия персонажей; сложность исполнения роли.

#### **Критериями оценки результативности обучения являются:**

уровень развития речи, уровень кукловождения, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях и т. д.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения программы. Результаты фиксируются в таблицы (Приложение 1).

### Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень качества выраженности оцениваемого	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
<b>2. Практическая подготовка</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание

2.3.Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
<b>Воспитательный компонент</b>			
3.1.Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

	Параметры	Механизмы отслеживания результатов
Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать 5-8 артикуляционных упражнений;</li> <li>• уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;</li> <li>• строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;</li> <li>• рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;</li> <li>• находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;</li> <li>• подбирать рифмы к заданным словам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>

Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами;</li> <li>• уметь менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;</li> <li>• уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;</li> <li>• сочинять сюжетные этюды, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть своим телом; телом куклы;</li> <li>• создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;</li> <li>• развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики;</li> <li>• действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;</li> <li>• уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;.</li> <li>• запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
Кукловождение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды театральных кукол, основные правила вождения кукол;</li> <li>• уметь управлять куклами различных систем;</li> <li>• создавать небольшие этюды с куклами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
Работа над кукольным спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь анализировать пьесу;.</li> <li>• определять задачу, сквозное действие, жанр спектакля;</li> <li>• определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю;</li> <li>• выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного;</li> <li>• репетировать по эпизодам, проводить монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции;</li> <li>• уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда (создателей спектакля); театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройство зрительного зала и сцены;</li> <li>• знать правила культурного поведения в общественных местах;</li> <li>• проявлять интерес к театру кукол</li> </ul>	

Культура общения	<ul style="list-style-type: none"> <li>адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть коммуникабельными и уметь общаться</li> </ul>	педагогическое наблюдение
------------------	---	---------------------------

### Оценочные материалы по театральной постановке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слованаизусть
Вхождение в образ героя	Слова героя говорит монотонно		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет всекритерии и добавляет свои
Изготовлениекуклы-героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований, но есть недочеты	Полностью удовлетворяет требованиям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Параметр	Показатель	Методика
<b>Личностные</b>	Готовность и способность ксаморазвитию и к личностному и профессиональному самоопределению	<b>Тест</b> «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию»
<b>Метапредметные</b>	Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации	Диагностика особенностей развития поискового планирования <b>(методика А.З.Зака)</b>
	Умение взаимодействовать сосверстниками при решении творческих задач на занятиях, умение работать в коллективе	<b>Наблюдение Задание «Совместная сортировка»</b> ( Г.В Бурменская)

## 2.4. Методические материалы

В основу программы кукольного театра «Сказка» положены **методологические принципы**:

- **Принцип системности.** Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.
- **Принцип увлекательности.** Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
- **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.** Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.
- **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.** Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.
- **Принцип коллективизма.** В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **Принцип деятельностной основы занятий.** Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.
- **Принцип реальности и практического применения.** Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

**Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:** групповые, игровые, взаимопомощи, индивидуальное и проблемное обучение, педагогика сотрудничества, информационные, здоровьесберегающие

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:** Теоретические и практические занятия. Индивидуальные, групповые, коллективные. Театральные игры. Беседы. Спектакли.

**Методы:** Репродуктивный. Иллюстративный. Эвристический. Проблемный. Импровизации. Релаксации. Педагогическое наблюдение. Упражнение. Поощрение. Объяснение. Личный пример. Рефлексия с обучающимися.

Основная форма обучения – учебное занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении.

### **3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы являются обязательными структурными элементами дополнительной общеобразовательной программы на основе изменений, внесенных в Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся», который вступил в силу 1 сентября 2020 г.

Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Задачи:

Обновить содержание воспитания, внедрение новых форм и методов, способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента;

Развить формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность;

Сформировать у обучающихся систему духовно-нравственных ценностей, гражданской ответственности, готовности к самостоятельному выбору;

Развить познавательную и социальную активности, дисциплины, потребности в самосовершенствовании и самореализации;

Сформировать основы культуры общения и построения межличностных отношений;

Сформировать навыки и культуру безопасного поведения;

Сориентировать обучающихся на здоровый образ жизни, привлечь к занятию спортом, воспитать отрицательное отношение к вредным привычкам.

#### **Особенности организуемого воспитательного процесса**

##### **В ГКОУ «Слащевская школа-интернат»**

В ГКОУ «Слащевская школа-интернат» обучаются дети с интеллектуальными нарушениями на основании заключения ТПМПК и заявления родителя (законного представителя) по адаптированным основным общеобразовательным программам образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (1 вариант и 2 варианта).

Дети и подростки с нарушением интеллекта обладают меньшими возможностями, чем их нормально развивающиеся сверстники. Они затрудняются самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды. У них значительно снижена познавательная активность, весьма узок круг интересов. Помимо интеллектуального недоразвития воспитанники нашей школы отличаются проблемами эмоционально - личностного развития, часто подвержены негативному влиянию. Именно школа призвана воспитать полезные привычки и сформировать социально-нормативные модели поведения. Основной миссией школы является: адаптация и социализация обучающихся с интеллектуальными нарушениями к жизни в современном обществе.

##### **Воспитание на учебном занятии**

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

Установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

Использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

#### **Планируемые результаты:**

1. Активное включение обучающихся в коллективную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности.
2. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
3. Своевременное выявление и анализ изменений, происходящих в воспитательном процессе, и факторов, вызывающих их.
4. Проявление самостоятельности, развитие творческой и гражданской активности.
5. Повышение культуры поведения, развитие личностных качеств обучающихся.
6. Создание условий, обеспечивающих обучающимся ситуацию успеха.
7. Формирование благоприятного нравственно-психологического климата в образовательном учреждении.

#### **План воспитательной работы.**

Перечень событий, мероприятий воспитательной направленности отражен в календарном плане работы объединения дополнительного образования.

#### **Список литературы**

##### **Для педагога**

1. Климченко, Т. Играем в театр кукол. «Живая рука». [текст] / Т. Климченко.- Дошкольное воспитание. - No4. - 2002.
2. Куцанова, Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров. [Текст] / Л. Куцанова. - Дошкольное воспитание. - No2. - 1990.
3. Сорокина, И. Играем в кукольном театре [текст] / И. Сорокина. - Дошкольное воспитание. - No6. - 1998.
4. Смирнова, Н. «... И оживут куклы» [текст] / Н. Смирнова. - М.: Дет. Лит., 1982.
5. Соломник, И. Куклы выходят на сцену [текст] / И. Соломник.- М; Просвещение, 1993.
6. Узорова, О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О. В. Узорова. – М.: «АСТ Астрель», 2007г.
7. Шпет, Л. П. Хоровод кукол [текст] / Л. П. Шпет. - М.: Искусство, 1992.

##### **Для учащихся**

1. Герой, И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки [текст] / И. Герой. – М.: Просвещение, 1979.
2. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые [текст] : Энциклопедия. – М.: Аванта +, 2003.
3. Осматчин, П. О. Когда в доме волшебник [текст] / П. О. Осматчин. – Киев, 1987.
4. Даль, В. И. Пословицы русского народа [текст] / В. И. Даль. - М.: Художественная литература, 1984.
5. Раугул, Е., Козырева, М. Театр в чемодане [текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - С-Пб. 1998.
6. Хрестоматия для детей [текст] // Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. – М.: Педагогика, 1998.



### Интернет-ресурсы:

[http://lit.lib.ru/e/emeljjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emeljjanowa_o_w/)  
[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)  
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>  
[http://lit.lib.ru/e/emeljjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emeljjanowa_o_w/)  
[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)  
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>  
Как сделать Петрушку и других кукол для театра  
<http://ruk.hole.ru/games/hometheatre/>  
[http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_1.htm](http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm)  
[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

## Приложение 1

### Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

№ п/п	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика

## Приложение 2

### Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата. Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.